



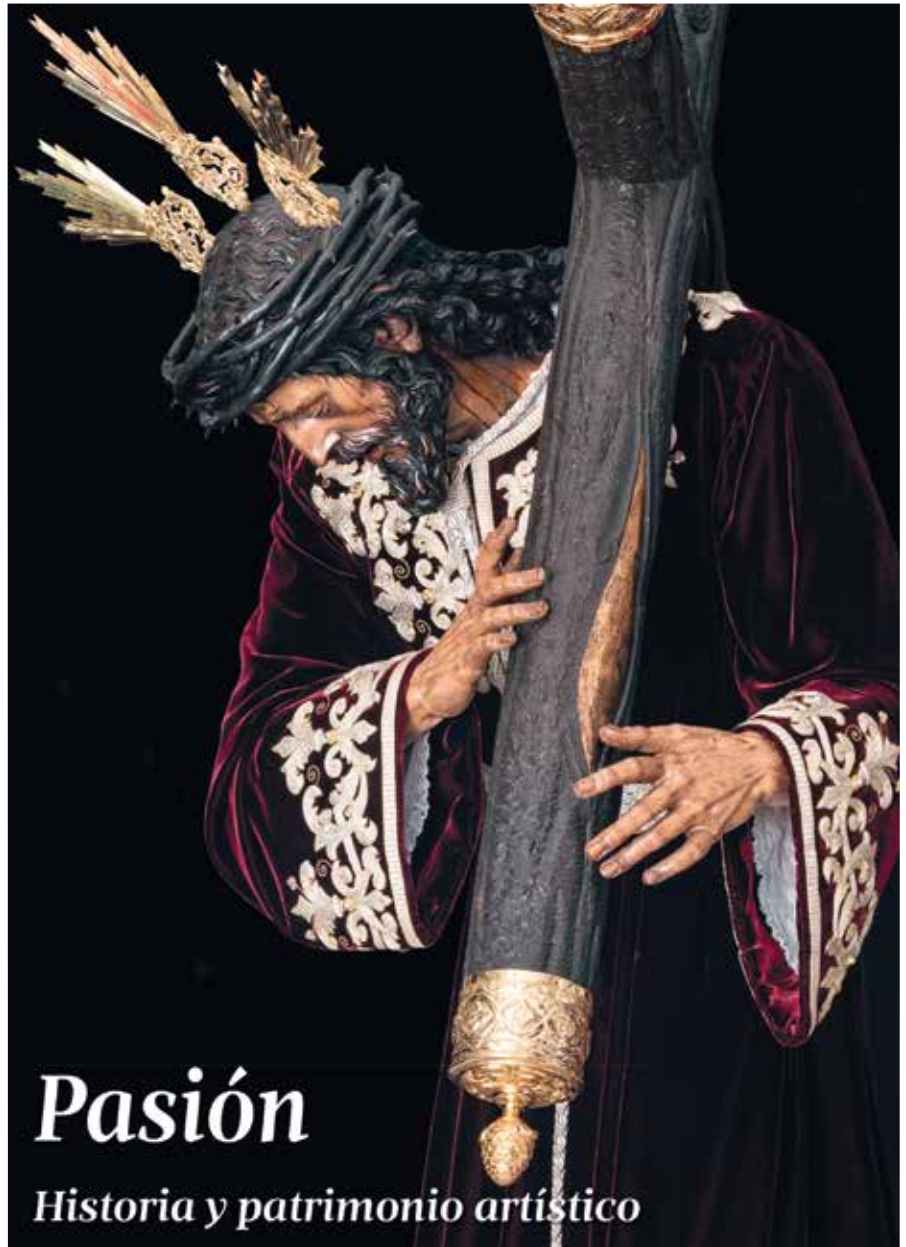
Pasión con Cireneo en un grabado del siglo XIX. Archivo de la Hermandad.



Detalle del escudo de la Merced en el acceso actual al museo de Bellas Artes. Foto: Daniel Salvador.



Interior del templo del divino Salvador, actual sede de la corporación. Foto: Daniel Salvador.



Portada del libro *Pasión historia y patrimonio artístico*. Foto: Daniel Salvador Almeida.

Una completa  
monografía recoge la  
historia y el patrimonio  
de la hermandad.  
Por Manuel Jesús Roldán.

# Pasión. Historia y patrimonio artístico





Claustro del Convento de la Merced, actual museo de Bellas Artes, sede fundacional de la hermandad. Foto: Daniel Salvador.

Dirigida por el profesor José Roda Peña, la hermandad de Pasión publica un riguroso estudio documental y fotográfico que ahonda y da luz a muchos aspectos de una hermandad que atesora un pasado de siglos de historia, desde su fundación en el convento de la Merced hasta su asentamiento en la colegial del Salvador. La idea se gestó en septiembre de 2016, cuando el hermano mayor, José Luis Cabello, lanzó el reto al profesor de la Universidad de Sevilla, reto que fue aceptado con la condición de realizar una obra conjunta, realizada por especialistas de cada campo, que no incluyera la vertiente sacramental de la cofradía (merecedora de una monografía posterior) y que tuviera como responsables de la coordinación gráfica y del diseño editorial a Daniel Salvador-Almeida González y Pedro Domínguez Fernández, profesionales de ambos aspectos y, además, hermanos de Pasión.

El propio coordinador de la obra, Roda Peña, nos refiere el intenso trabajo realizado desde la génesis de la obra hasta culminar con la publicación actual: “El último tri-

*mestre de 2016 lo empleamos en la elaboración de un índice temático donde ya apareciese perfectamente estructurado el libro en dos grandes bloques, consagrados a la historia y el patrimonio artístico de la hermandad, confirmándose el encargo a los autores, a los que agradezco su infinita generosidad, en una reunión que mantuvimos en la sala capitular de la hermandad, al terminar una de las noches de nuestra Novena del mes de enero de 2017. Todo ese año lo empleamos en la consulta bibliográfica y en la ímproba tarea de investigación documental, vaciando los fondos de distintos repositorios locales y nacionales que pudieran contener información sobre nuestra hermandad, especialmente el Archivo Histórico Nacional, el General de Indias, el General del Arzobispado, el Histórico Provincial de Sevilla, el Municipal y, sobre todo, el de la propia Archicofradía Sacramental de Pasión, en cuya antesala capitular pasamos, gracias a las facilidades prestadas por la hermandad y por su archivera Gloria Gamito, largas*

*y fructíferas jornadas de indagación y lectura de libros y legajos, que ni siquiera se interrumpieron durante las tórridas semanas del verano. Llegamos así a comienzos de 2018, cuando nos dedicamos de pleno a la redacción de nuestros respectivos capítulos, a la recopilación de antiguos testimonios fotográficos y realización ex profeso de nuevas fotografías, y a la imprescindible homogeneización y corrección de los textos. El primer trimestre de 2019 se ha aplicado por completo a la producción del volumen: maquetación, corrección de pruebas de imprenta, impresión y encuadernación.”*

Tras las presentaciones del Arzobispo de Sevilla, del hermano mayor y del presidente de la Fundación Cajasol, el estudio está precedido por un proemio de Carlos Colón en el que se analiza la figura del Señor de Pasión como la mejor muestra eucarística hecha talla. Se inicia la primera parte del libro, la dedicada a la historia de la corporación, con dos amplios estudios de los historiadores Juan Carta-Baños y Manuel Álvarez Casado.



Según explica Roda Peña, “el doctor en Historia Moderna Juan Cartaya Baños afronta con éxito la difícil empresa de sistematizar el devenir de la Hermandad de Pasión en sus primeros tres siglos de existencia, esto es, desde su fundación en el segundo cuarto del siglo XVI en el convento grande de la Merced hasta su llegada a la parroquia de San Miguel en 1841. El esclarecimiento de la verdadera relación de nuestra hermandad con la de la Pasión de Cristo de Valladolid, con aportación incluso de documentación inédita procedente del archivo de su Real Chancillería, y la localización bastante exacta de las diferentes capillas que fue ocupando la cofradía sevillana en el claustro e iglesia del actual Museo de Bellas Artes, me parecen dos de las principales contribuciones de este relevante capítulo”.

El desarrollo histórico de la corporación desde su estancia en la desaparecida parroquia de san Miguel,

**Un libro constituido por un total de 1.353 notas a pie de página y con 427 fotografías.**

donde la hermandad de Pasión llegó a convivir con las cofradías del Amor y de la Soledad, está desarrollado por el historiador y facultativo del archivo de Indias Manuel Álvarez Casado: “un periodo especialmente rico desde el punto de vista documental, que el autor ha sabido condensar sabiamente, poniendo el acento en determinados aspectos medulares del carisma institucional de nuestra Archicofradía, como el esplendoroso desarrollo de los cultos internos y de las salidas procesionales con toda su carga de signos y símbolos que le otorgan personalidad propia, la vinculación con la casa real española o la apuesta decidida por la acción caritativa”.

Tras el apartado histórico, la segunda parte del libro se centra en un completo desarrollo del patrimonio de la hermandad que abarca el análisis de los templos en los que radicó la cofradía, la “belleza trascendente” de sus Imágenes titulares, la orfebrería y el bordado, los pasos



Guardas del antiguo Libro de Reglas, hacia 1850. Archivo de la hermandad.



Derribo de la iglesia de San Miguel, que fuera sede de la hermandad en el siglo XIX, óleo sobre lienzo, colección particular.





Pasión en su paso de plata, obra de Cayetano González. Foto: Fran Silva.





Grabado de la salida procesional de la cofradía en el siglo XIX. Archivo de la hermandad.



Virgen de la Merced. Foto: Daniel Salvador.

procesionales, el juego de insignias, la plata para el culto, la pintura, los retablos cerámicos, la visión fotográfica de la cofradía y sus imágenes o el riquísimo patrimonio musical de la corporación.

La monumental monografía, con un patrocinio de la Fundación de la Fundación Cajazol que ha permitido un precio final muy asequible, es en cifras finales un libro con un aparato crítico constituido por un total de 1.353 notas a pie de página y con 427 fotografías procedentes de los archivos particulares de Luis Arenas, Enrique Guevara Pérez, Familia Kiernam, Manuel Murga Sierra, Carlos Murube Salvatella, José Roda Peña, Francisco Javier Rodríguez Barberán y Antonio Vigil-Escalera Tomé; de los archivos institucionales de la Hermandad Sacramental de Pasión, Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla y Fototeca Municipal de Sevilla; y las realizadas

por los fotógrafos Daniel Salvador-Almeida, Fran Silva y Carlos Delgado Soto, con la colaboración más puntual de Manuel Álvarez Casado, Diego Cabalga Salgueiro, Antonio Entrena Aznarte, Alfonso García García, José Luis Gordillo, Ana López de Haro Rámila, Martín Carlos Palomo García, Juan Bautista Rodríguez Berjillos, Manuel Jesús Rodríguez Rechi, Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, Emilio Sáenz,

Rocío Sáez Millán, Antonio Joaquín Santos Márquez y Rafael Vega Hita.

Una monografía necesaria no sólo para conocer la historia y el patrimonio de una hermandad sino también para cercanos a casi cinco siglos de la historia de la propia ciudad de Sevilla. Un acicate para continuar el estudio de la riquísima historia de tantas otras hermandades de la ciudad. Hecha en Pasión y con pasión. A.M.G.D.

### Autores de los textos

Junto al profesor Roda Peña y a las firmas institucionales reseñadas, el libro contiene estudios histórico-artísticos de Manuel Álvarez Casado, Álvaro Cabezas García, Juan Cartaya Baños, Carlos Colón Perales, Francisco Javier Herrera García, Ángel Justo Estebaranz, Pedro Manuel Martínez Lara, Martín Carlos Palomo García, Álvaro Recio Mir, José Roda Peña, Francisco Javier Rodríguez Barberán, Manuel Jesús Roldán Salgueiro y Antonio Joaquín Santos Márquez.

*Tu lugar de encuentro*

*Xvenir*  
*Bar Restaurante*

Avda. de Diego Martínez Barrios 10, 4D. Sevilla. Tlf.: 854 524 971

